

Epistolar

Diego Jemio*

EPISTOLAR es un podcast que nació en diciembre de 2018, con la idea de reivindicar y traer al presente algo que parece un arcaísmo. Escribir cartas es una de esas cosas que dejamos de hacer. Cuando yo era un adolescente, en 1995, viví un año en Australia. Hice un intercambio estudiantil en la ciudad de New Castle. En ese momento, las llamadas eran carísimas. Y la mejor forma de comunicarme con mis amigos y mi familia eran las cartas. Recibía unas cuantas por semana. Y, por supuesto, también escribía otras tantas. No sólo quería comunicarme con ellos. También sentía que debía cumplir con el pacto postal. Es decir, carta recibida-carta contestada.

También recibía un paquete con ejemplares del diario La Gaceta, que mi madre me mandaba para que estuviera informado porque en ese momento ya quería ser periodista. Cuando estaba terminando mi experiencia en Australia, supe que mi colegio tenía un fax, que era como una fotocopidora a la distancia. Entonces, me mandaban cartas pero casi casi en tiempo real. Todavía recuerdo mi sorpresa al ver el aparato ese vomitando papeles con la caligrafía de mis amigos, que estaban a 12 mil kilómetros de distancia. Bueno, nada de eso se hace ya. Con esto, no quiero hacer una elegía por la muerte del género epistolar, que por cierto no creo que esté muerto. Muy lejos de eso. Pero cuando reemplazamos una forma de comunicación por otra sí hay cosas que se pierden. Y, por supuesto, muchísimas otras que se ganan. Las que se ganan son obvias. Pero pensamos en lo que se pierde porque este podcast busca, de alguna manera, rescatarlas. Aquí va una lista -que siempre ordenan los pensamientos- de las cosas que perdimos cuando dejamos de mandar cartas. 1. Perdimos la propia temporalidad personal de las cartas. 2. Perdimos un rito de intimidad. 3. Perdimos el carreo, como una forma activa, reactiva y creativa. 4. Perdimos la posibilidad de conocer la plenitud de una personalidad y toda su potencia verbal. La reemplazamos por mensajes fragmentados. 5. Perdimos la cálida emoción de recibir una carta o la impaciente espera de noticias postales. 6. Perdimos el placer táctil del sobre y la fuerza de la tinta sobre el papel. 7. Perdimos -o para usar una palabra más actual, devaluamos- una forma de pensamiento y un proceso mental pausado. Y un arte que por siglos tuvo un papel irremplazable. "Epistolar" lleva grabadas 50 cartas -subimos una por semana- y acaba de presentar su segunda temporada. Queremos rescatar, con un formato reciente como el podcast, la carta como un vívido sustituto de una persona, como el representante más directo y encarnado de una personalidad. Elegimos hacerlo a través de algo tan personal e intransferible como la voz de actores, actrices y artistas en general. Sin su aporte y sin su generosidad este proyecto sería imposible de realizar. Elegimos cartas que creemos libran pedazos de vida de sus autores. Fueron escritas por figuras que tuvieron relieve en distintas esferas de actividad: política, artes, ciencias y, por supuesto, la literatura, que tendrá un gran espacio. Hay escritores que son imposibles de pensar y analizar sin leer sus cartas, por ejemplo Julio Cortázar. Sus cartas son su mejor autobiografía. Justamente, en

Epistolar

1942 Cortázar le escribió a su amigo Luis Gagliardi: “Odio las cartas literarias, cuidadosamente preparadas, copiadas y vueltas a copiar. Yo me siento a la máquina y dejo correr el vasto río de los pensamientos y afectos”. Queremos que “Epistolar” sea un barco de papel en ese río. Que estas cartas produzcan un contagio de lectura. Y que todos disfruten de la navegación.

Episodio 36 - *Carta de Gabriela Mistral a Doris Dana*

La carta que vas a escuchar estuvo guardada por años en una caja fuerte. Su autora es Gabriela Mistral, escritora chilena y primera sud-americana en ganar un Nobel de Literatura.

La destinataria, y quien conservó celosamente la carta es Doris Dana, asistente personal y amante de Mistral. Mistral le dice que la vida, sin ella, es una cosa sin sangre, sin razón alguna. Le dice de mil formas cuánto la ama y la necesita. Lee la actriz Florencia Naftulewicz. (Tomado de epistolarpodcast.com)



<https://open.spotify.com/episode/7pqDycFkJTGbiEa9S9X5Q?si=USc42uPiQuOff-yqWHIGdQ>

Episodio 30 – *Carta de Víctor Jara a Rubén Ortiz Fernández*

Santiago de Chile, 23 de septiembre de 1970. El cantante Víctor Jara está exultante por la llegada al poder de Salvador Allende. Se lo cuenta a Rubén Ortiz Fernández, músico, arquitecto y hasta entonces su amigo por correspondencia.

En este texto, lleno de esperanza, el artista difunde su pensamiento revolucionario y las bases de su canción social. Lee el actor Patricio Contreras. (Tomado de epistolarpodcast.com)



https://open.spotify.com/episode/3ibs8QRXuWKeBI2RVb6HCj?si=DB0ym8gdR_SYwhlwXy6WMMQ

* Epistolar es una producción de Diego Jemio y Tomas Sprei. Se encuentra en Spotify y en las principales plataformas de podcast. Web: epistolarpodcast.com