

# Performance y política errorista

Texto: Cecilia Vázquez\*

Fotografías: Natalia Calabrese\*



*Welcome to paradise 10/12/17*







*Desigual 24/3/17*



Estas imágenes muestran tres performances artísticas de la Internacional Errorista realizadas en la Ciudad de Buenos Aires en 2017. Creado en 2005, el errorismo es un movimiento que basa su accionar en la reivindicación del error como acierto disfrazado, para justificar políticas contrarias al bienestar de las mayorías. Como todo “ismo”, irrumpe sin pedir permiso y sin miedo de provocar. Sus acciones son irónicas, burlonas, llenas de humor. Desafía cualquier signo que el poder quiera imponer alineado con el neoliberalismo extendido en distintas partes del globo.

“Welcome to paradise”, tuvo lugar en el mes de diciembre durante la cumbre de la Organización Mundial del Comercio en Argentina (OMC). Para esa ocasión, participando del festival “Fuera OMC”, un grupo híbrido de empleados corporativos y representante de religiones evangélicas recibe –armado– en las puertas del paraíso fiscal a todos aquellos que deseen ser santificados con el blanqueo, ya sea lavando dinero no declarado o para cambiar el color de la piel. Ya se sabe, los ángeles erroristas que custodian el paraíso fiscal les da la bienvenida a nuestra tierra a los líderes del mundo. ¡Vengan con nosotros! ¡Vendemos indulgencias! ¡Perdonamos sus deudas! El juez Griesa custodia los procedimientos.

“Gorila Girls”, fue llevada a cabo durante la conmemoración del Día Internacional de la Mujer, el 8 de marzo. Buscando poner de relieve el rol que tienen las mujeres en los medios de comunicación y en el poder en general, se dieron cita personalidades reconocidas de la política local e internacional que llevaban sus consignas en un desfile desopilante. Género y política se articulan conectando las luchas feministas anti-racistas de artistas norteamericanas de mediados de los ‘80 para entrar al museo de otros modos que no sean como cuerpos a retratar. Las chicas gorilas conversan con las chicas guerrilla en un juego que va mucho más allá que de meras palabras.

Ese mismo mes de marzo, el 24, el errorismo lleva un polisémico helicóptero de cartón a la plaza de mayo donde se conmemora un nuevo aniversario del golpe de Estado de 1976. Su significado se disputa desde muchos lugares. El erroróptero, nacido como un chiste sobre una noticia que anunciaba que Argentina comenzaría a fabricar helicópteros en el país, fue creado como una ironía sobre la recuperación económica certera que se estaba produciendo gracias a la política de desarrollo que se impulsa desde diciembre de 2015. En un país arrasado por las crisis, la performance “Desigual” protagonizada por un helicóptero de cartón, fue capturada por los medios, atacada por golpista y también celebrada como obra de arte. Su final fue triste: terminó abandonado en un volquete en una calle lateral de la Plaza de mayo no sin antes despeinar unas cuantas cabezas.

\* *Cecilia Vázquez* es docente e investigadora en la Universidad de Buenos Aires (UBA) y en la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS). Es Licenciada en Ciencias de la Comunicación y Doctora Ciencias Sociales, ambas de la UBA. Investiga sobre la visualidad de multitudes, medios de comunicación y performances artísticas. Ha participado en varias intervenciones erroristas en el espacio público.

Contacto: [ceci\\_vaz@hotmail.com](mailto:ceci_vaz@hotmail.com)

\* *Natalia Calabrese Castro* es fotoperiodista, miembro de la Asociación de Reporteros Gráficos de la Argentina (ARGRA) y Licenciada en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Buenos Aires. Entre otros ensayos fotográficos, ha realizado registros de varias de varias performances erroristas.

Contacto: [ncalabresecastro@gmail.com](mailto:ncalabresecastro@gmail.com)