

Ambigüedades urbanas

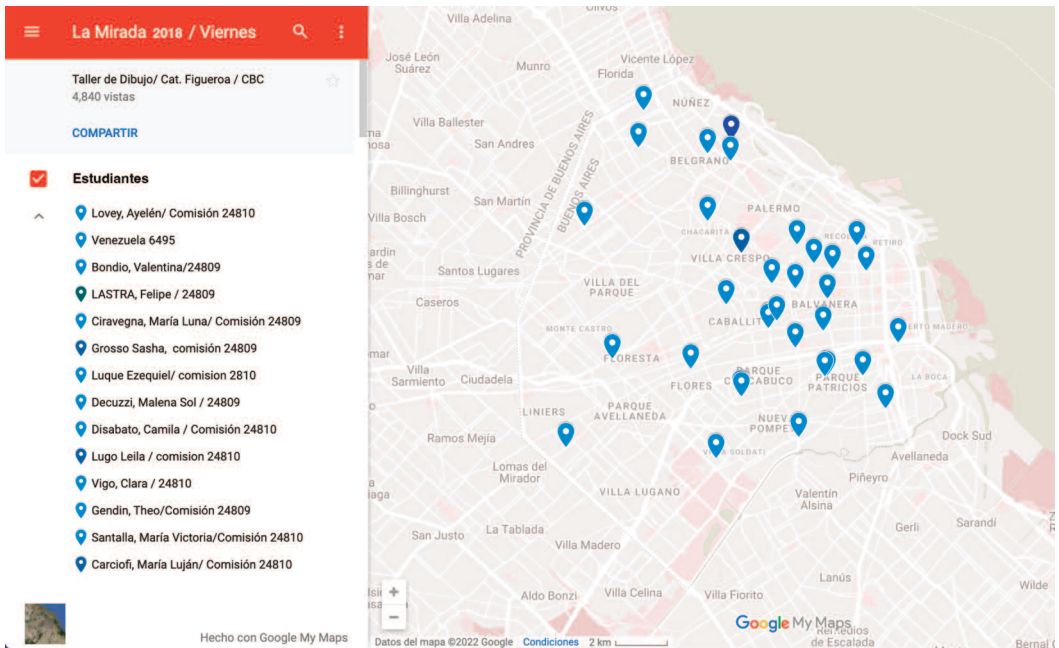
“Trama singular de espacio y tiempo”, el aura trabaja, urde, la escena de la representación, el lugar de la mirada. De las miradas: “el aura sería entonces como un esparcimiento obrado y originario del mirante y el mirado, del mirante por el mirado”, dice Didi Huberman. Lo que hace la representación es sobreactuar el juego de la mirada. Expuesto a ella el objeto ya no es el mismo, se encuentra escindido entre su identidad y su apariencia, su imagen.
Ticio Escobar¹

El Colectivo *La Mirada* realiza acciones en la Ciudad de Buenos Aires desde hace más de 15 años; teniendo como marco el proyecto de investigación UBACyT: “Interacción de la mirada con el objeto de pensamiento”, con el propósito de articular actividades académicas, artísticas y de investigación, promovió más de 500 miradas urbanas.

Siguiendo con el registro en el espacio público, los estudiantes del Taller de Dibujo del CBC, de la cátedra de la Arq. Mariana Figueroa, en el año 2018 recorrieron la Ciudad de Buenos Aires. Según sus intereses, observaron, descubrieron y buscaron encuadres, con el fin de obtener imágenes. En este caso particular, la propuesta se basó en el descubrimiento de situaciones de ambigüedad en la ciudad. Estas acciones intervinieron, a su vez, el espacio urbano en su proceso complejo. Al mismo tiempo, simultáneamente, se consideró lo singular y lo colectivo.

Los hallazgos de cada imagen abrieron un universo que permitió adentrarse y volver a descubrir cuestiones aún no pensadas. Lo que vemos y lo que no vemos. Lo presente y lo ausente. Lo sabido y las creencias.

Asimismo, en una tarea que refuerza el paso de lo individual a lo colectivo, las imágenes fueron geolocalizadas a través de referencias de ubicación al momento de la toma. Esa geolocalización nos permite trabajar en la producción de mapeos virtuales, digitales y colectivos. Siendo otra de las principales acciones realizadas por el colectivo.



Mapa colectivo virtual-digital La Mirada 2018 / Ambigüedades Urbanas bajo plataforma Google maps

Ahora bien, la acción desplegó problemáticas a través de las siguientes preguntas iniciales: ¿Por qué nos convoca la ambigüedad? ¿Cuáles son las realidades que se hacen visibles? ¿Qué variables considera? ¿Cómo interpelan las imágenes obtenidas? Fue posible en la experiencia, acercarse a un límite que trascendió lo sabido y lo previsible a la vez que presentó lo difuso y paradójico. De modo que comenzó un diálogo entre la imagen y el pensamiento. Los estudiantes asumieron el compromiso de lo impreciso con dedicación y valentía. Cabe señalar que de los alcances obtenidos, surgió la poesía. Otras narrativas urbanas se configuraron entre la palabra y la imagen. El pensar poético dejó transparentar lo íntimo.

Esta presentación, invita a recorrer las imágenes, motivados por la curiosidad que empuja nuevamente el proceso de búsqueda. Mirar las imágenes es, en este caso, una acción que asume la idea de que cada lugar, objeto, situación tiene vibración y variación de intensidades, en el encuentro con la mirada, pero también pausas que irrumpen y definen a través de la toma fotográfica. (Imagen pensativa).

De las re-presentaciones surgen las situaciones que revelan relaciones existentes, pero quizás ocultas en la cotidianeidad. En este sentido, se crean “nuevas realidades”. En la experiencia transformadora de mirar más allá de lo visible y de un pensamiento intrarrelacional (con uno mismo) e interrelacional (con los demás) se promueve la relación entre el pensar y el hacer.

Aquí también la intención es multiplicar y ampliar las miradas, configurando la “noción de ciudad” a partir de no escindir lo individual de lo colectivo, ni el arte de la ciencia, ni lo académico de las vivencias y los modos de afectación.

El colectivo interdisciplinario (artistas, investigadores, docentes y estudiantes de diferentes ámbitos) promovió un mirar intersubjetivo y produjo imágenes y objetos.



Alan Rodrigo Lipsis

Geolocalización:

-34.6170709,-58.4862959,17



Laura Alvarez

Geolocalización:

-34.6225422,-58.3790128,15

Las imágenes

La selección de imágenes presentadas corresponde a la Actividad del Taller de Dibujo de CBC del año 2018 “Ambigüedades Urbanas”.

El Colectivo La Mirada

El proyecto de investigación dirigido por la Profesora Mariana Figueroa junto a los investigadores/docentes: Eduardo Bermúdez, Lina Boselli, Alejandro Cortiñas, Ariel del Mastro, Juan Ortiz, Paula Sánchez y Julieta Savanti, los docentes: Paula Cafaro, Pablo Moran y Toia Bonino.

Conocer más en www.lamiradafadu.com.ar y www.catedrafigueroa.com.ar



Oswaldo Joel Pedernera
Geolocalización:
-34.6088337,-58.4064995,17



Catalina Eugenia Martínez Monroy
Geolocalización:
-34.583884,-58.4110206,17



Rocío Aylén Romero

Geolocalización: -34.6535803,-58.3809048,17



Milagros Spinelli

Geolocalización: -34.5948236,-58.3748529,17



Camila Soledad Domínguez
Geolocalización: -34.5836815,-58.4048348,17



Agustina Aschero
Geolocalización: -34.6135871,-58.3697785,14



Maité Ailín Oviedo

Geolocalización: -34.5549416,-58.488735,17

Notas

¹ Ticio Escobar. Imagen e intemperie. (2015, pág.42)