

La cámara de juguete

Violeta Diéguez

La infancia no es un momento que se supera, no es un lapso del tiempo orgánico donde no se sabe o no se puede. No. La infancia es una disposición al asombro y la búsqueda, una apertura a lo que todavía no y el deseo de experimentar este mundo. La infancia es un territorio potente y desafiante, donde la afirmación desestabiliza y la pregunta no tiene respuesta, a menos que se realice un intenso ejercicio de imaginación.

La mano izquierda de la oscuridad, Úrsula Le Guin

















¿Dónde quedan visibles los restos de nuestras fantasías? ¿Sería posible vivir sin ellas? ¿Cuál es el rol del tiempo en la desarticulación del poder de imaginar? ¿Qué lugar ocupa el mundo imaginario del niño desde la perspectiva adulta? ¿Qué pulsión lleva a una niña a fotografiar?

Las mismas semillas de zapallo ya no son ciudadanas de ningún pueblo miniatura, ni los dibujos en el agua son hechos por sirenas invisibles. Ya ninguna cueva es tan acogedora ni a los insectos les sienta bien un nombre de pila. ¿Qué tienen en común las vistas del inconsciente adulto con aquellas historias? Mediante estas fotografías retomo retazos de esos relatos que tanto me conté de niña. Me detengo a pensar en lo necesario que es tener el poder de construir espacios que queramos habitar y de los cuales tener control. Que sirvan de escondite portátil en el que podamos permanecer a donde quiera que vayamos. Allí podemos jugar a ser diseñadores de ese espacio y configuradores de nuestros propios sentidos que, por un rato, nos permitan descomprimir.

Violeta Diéguez

Es estudiante de la Licenciatura en Fotografía de la Escuela de Arte y Patrimonio de la Universidad Nacional de San Martín. El proyecto “La cámara de juguete” fue realizado para la asignatura “Expresión”, a cargo de Valeria Bellusci y Emiliana Miguelez. En este trabajo se establece un diálogo entre fotografías tomadas en los últimos dos años y otras capturadas durante un período de la infancia. Además, se interviene una imagen perteneciente a un archivo encontrado. Interesada en ahondar en el vínculo posible de establecer con las primeras memorias, focaliza la atención en la cuestión imaginativa y del juego durante la infancia. Se pregunta si la fotografía llega a la vida de alguien para suplir ese juego creador de historias, que frecuentemente es abandonado durante la adolescencia y la adultez.