

Tesis de maestría en Ciencias Sociales UNGS-IDES

Sociabilidad y cultura de la clase media en la Buenos Aires de 1930: el barrio de Villa Devoto

Tesista: Erica Cubilla

Directora: Silvana Palermo

Miembros del jurado de defensa: Sergio Visacovsky, Andrés Bisso y Graciela Queirolo

Fecha de defensa: 13 de junio de 2018

Esta tesis explora y aspira a contribuir al conocimiento de la sociabilidad urbana de la principal ciudad de la República Argentina, la Capital Federal, durante la década de 1930, tomando como caso de estudio el barrio de Villa Devoto. Analiza, desde una perspectiva atenta a las diferencias de género y las dimensiones de clase, sus actividades asociativas, prensa barrial y fiestas públicas. Argumenta que estos ámbitos les permitieron a las y los habitantes de esta zona de la ciudad de Buenos Aires relacionarse entre sí, crear lazos de amistad y de solidaridad, expresar sus valores y cosmovisiones, reclamar por aquello que aspiraban y, gradualmente en la década del treinta, construir y transparentar un vínculo con un lugar de residencia que muchos fueron haciendo propio. En términos historiográficos y metodológicos, la investigación abreva de diferentes debates y perspectivas. Recorta y dialoga con tres subcampos de la historia social relacionados entre sí. En primer lugar, la tesis se nutre de las herramientas teóricas provenientes de los estudios sobre sociabilidad y asociacionismo, específicamente es atenta al valor de las perspectivas centradas en las escalas local/regional y a las indagaciones sobre las sociedades barriales de Buenos Aires en entreguerras. En línea con los estudios de Leandro Gutiérrez y Luis Alberto Romero,¹ examina las dinámicas propias de la Asociación de Fomento de Villa Devoto en la década del treinta, el protagonismo de la prensa barrial y las prácticas festivas de sus residentes. Empero, la atención se centra en dichos actores y prácticas, interrogándose especialmente sobre las diferencias tanto de clase como de género y el modo en que estas estructuraron jerarquías. En segundo lugar, la tesis contribuye a la historiografía sobre las clases medias. En línea con lo planteado en los estudios de Isabella Cosse,² por un lado, y de Roy Hora y Leandro Losada,³ por otro, reconstruye de qué modo se forjó un universo de valores e imaginarios de clase indisociables de la identificación con Villa Devoto que, como se

¹ Gutiérrez, L. y Romero, L. A. (1995). Sectores populares, cultura y política. Buenos Aires en la entreguerra. Buenos Aires: Siglo XXI.

² Cosse, I. (2014). "Las clases medias en la historia reciente latinoamericana". Contemporánea. Historia y problemas del siglo XX, a. 5, vol. 5.

³ Hora, R. y Losada, L. (2011). "Clases altas y medias en la Argentina, 1880-1930. Notas para una agenda de investigación". Desarrollo Económico, 50(200), pp. 611-630.



argumenta a lo largo de la investigación, se convertirá de simple lugar de residencia en un barrio. En tercer y último lugar, esta tesis comparte las preocupaciones de los estudios sobre mujeres, los modelos de familia y la apreciación del concepto de género como categoría de análisis. Al indagar las experiencias en las asociaciones, las representaciones de la prensa local y las formas de celebrar festejos públicos no es posible escindir los modos en que estas están moldeadas por concepciones genéricas, por nociones históricas y socialmente construidas de masculinidad y feminidad. El capítulo 1 reconstruye la transformación física y social de Villa Devoto, en los años que median desde sus inicios como proyecto inmobiliario, a fines del siglo XIX, a su conformación como barrio porteño en la década del treinta. Entre las fuentes utilizadas se cuentan el *Tercer y Cuarto Censo General de Población de la Municipalidad* y la *Revista de Estadística Municipal*. Estas se complementan con el libro autobiográfico *La villa Devoto que vi crecer*, el cual brinda a través de memorias una pintura de los espacios centrales del barrio y sus características distintivas. Siguiendo lo planteado por Adrián Gorelik,⁴ encontramos diferentes actores e instituciones públicas y privadas que edificaron materialmente el barrio. Asimismo, la investigación demuestra que se proyectaron también imágenes de un barrio anhelado, un barrio ideal al que aspiraban sus habitantes: moderno, culto, educado y familiar. Esos imaginarios acerca del espacio físico y la forma en que querían ser reconocidos dentro de la geografía de la ciudad, constituyeron un componente fundamental de la cultura de sus residentes y dan cuenta de la densidad y especificidad que iba adquiriendo la identidad barrial, delineada en sus espacios de sociabilidad y en sus prácticas de la vida cotidiana. El capítulo 2 tiene como fuentes principales el periódico barrial *Noticias Devotenses* y el *Boletín de la Asociación de Fomento de Villa Devoto* y reconstruye de qué modo a partir de la sociabilidad de algunos residentes comenzó a asociarse al barrio con ciertos valores, visiones y representaciones de las clases medias. La prensa barrial destacaba en sus páginas a comerciantes y profesionales quienes adquirirían una notabilidad a partir de identificarse con los valores del esfuerzo y el mérito académico. Estos dentistas, abogados, martilleros, comerciantes y docentes se relacionaban, compartían su tiempo y trabajaban en pos de objetivos comunes en ámbitos propios de la sociabilidad barrial. De este modo, los espacios asociativos funcionaron como la amalgama que cohesionó a esos diversos actores con experiencias laborales disímiles. Por otra parte, las conductas de la vida privada y familiar de estos personajes devuelven la imagen de una cultura en diálogo con los valores de la alta sociedad porteña. En efecto, prácticas como los viajes o las reuniones sociales eran utilizados como verdaderas marcas de distinción. Asimismo, al explorar estos aspectos desde una perspectiva de género, la tesis da cuenta de la cristalización de ciertos ideales de masculinidad y feminidad en la sociedad devotense. El alcanzar una profesión o contar con un trabajo independiente eran prácticas y valores asociados a la realización de los hombres, prácticas y virtudes masculinizadas, mientras que el espacio doméstico, la vida matrimonial y familiar parecían la misión natural que debían cumplir las mujeres quienes no ejercían roles de liderazgo en la vida pública local. Si bien ellas no estaban totalmente ausentes de la vida asociativa, pues participaban en bibliotecas y clubes deportivos, la investigación presenta para los años treinta una confluencia entre el ideal de un barrio de clase media y el modelo de familia nuclear. Por

⁴ Gorelik, A. (1998). La grilla y el parque. Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires, 1887-1936. Bernal: UNQ.

último, el capítulo 3 explora las fiestas públicas de Villa Devoto, específicamente los corsos vecinales de carnaval. Analiza la participación de los vecinos y vecinas, su organización y los roles de hombres y mujeres en el espacio público. El corpus documental está compuesto por la Memoria del Departamento Ejecutivo de la Municipalidad, *Noticias Devotenses* y el *Boletín de la Asociación Fomento de Villa Devoto*. La investigación documenta que la realización de los corsos requería de una organización planificada consignada a hombres destacados y exigía la participación de distintas entidades barriales y familias reconocidas. Al indagar los carnavales es posible comprender que funcionaron como instancia de negociación entre la sociedad civil, las asociaciones y el Estado municipal y fueron el resultado de una puja constante entre el gobierno y la acción vecinal. En la práctica, las celebraciones se desarrollaban en un marco familiar, ordenado y sin ostentaciones. Los palcos, la principal atracción del corso barrial, mostraban a mujeres y niños disfrazados, reafirmando quizás las representaciones que sobre el orden familiar se analizan en el capítulo 2. Como demuestra la tesis, eran momentos en los cuales las familias destacadas reforzaron su estatus frente a los demás vecinos a través de su rol protagónico en las comisiones organizadoras y al exhibirse en los principales palcos. Finalmente, la tesis afirma que coexistían y entraban en tensión diferentes imaginarios sobre este barrio. Tanto la Asociación de Fomento de Villa Devoto como *Noticias Devotenses* abogaban por el reconocimiento de esta zona como un barrio-parque. Empero este ideal se veía dificultado por limitaciones materiales innegables: Villa Devoto estaba ubicado en los suburbios de la Capital Federal, carecía de un buen servicio de cloacas y agua corriente, pavimentos y un transporte público eficiente. Más allá del esfuerzo de sus residentes no todos lograban el camino de la prosperidad, existían hogares humildes y, por tanto, tenía sentido una sociedad de beneficencia cuya mayor visibilidad se lograba en la “Semana del pobre” auxiliando a las familias carenciadas. Disputada o no, los contornos que esta sociedad construyó para Villa Devoto hacían que en los años treinta adquiriera una impronta propia, una identidad barrial diferenciada de otras zonas de la Capital Federal que consolidaron un perfil claramente obrero y de otros barrios típicos de las elites porteñas.

