Spataro, C. y Vázquez, M. (2025). *Sin padre, sin marido y sin Estado: Feministas de las nuevas derechas*. Buenos Aires: Siglo XXI

Paula Elvira Amargós

Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales,
Universidad Nacional de San Martín, Argentina
paulaamargoselvira@gmail.com

Mora Spatz
Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales,
Universidad Nacional de San Martín, Argentina
spatzmora@gmail.com

Sin padre, sin marido y sin Estado: feministas de las nuevas derechas, de Melina Vázquez y Carolina Spataro reconstruye el entramado de mujeres que se organizan en torno a ideas propias del espectro político de la derecha en Argentina para construir un espacio propio en la política y en el mercado. Estas mujeres se encuentran atravesadas por distintas experiencias: muchas han participado en espacios masculinizados y excluyentes del liberalismo, y a su vez han sido contemporáneas a la amplificación del movimiento feminista en los últimos años. Desde este lugar, promulgan ideas liberales y critican al "estado del Estado" y a la "religión de Estado" que sostienen espacios feministas progresistas (Semán, 2023; Spataro y Vázquez, 2025). Buscan un *cuarto propio:* disputan al interior del feminismo, donde son descalificadas por su postura a favor del libre mercado y del empoderamiento individual, y también en el liberalismo, donde son cuestionadas por embanderar una agenda de mujeres que es vista como potencialmente peligrosa desde sectores conservadores (Spataro y Vázquez, 2025).

Las autoras se proponen comprender, *desde abajo y en sus propios términos*, la trama de relaciones que permiten ubicarlas en torno a una militancia común, temas de interés, referentes y experiencias similares, sin dejar de advertir al lector constantemente sobre todos los matices del asunto.

Spataro y Vázquez llegan a esta investigación por dos caminos distintos y complementarios. La primera se encontraba estudiando los procesos de incorporación e impugnación de la agenda feminista en las universidades, la segunda las militancias juveniles liberal-libertarias. Desde estos recorridos, un 8 de marzo de 2024 se acercan al Tercer Encuentro de Mujeres por la Libertad, un espacio donde, según explican, distintos grupos de mujeres liberales-libertarias encuentran lugar para desplegar su agenda. Para llevar a cabo la investigación, elaboraron 47 entrevistas a mujeres que organizan e integran los grupos de activistas, a escritoras y a referentes del feminismo liberal, en su mayoría mujeres. También realizaron observaciones participantes en encuentros y convocatorias, leyeron los libros que utilizan como insumos para formarse, relevaron sus interacciones en redes, participaron en sus grupos y presentaron los avances del trabajo en reuniones con ellas. Finalizaron el trabajo de campo exactamente un año después, el 8 de marzo de 2025. Inscripto en la sociología de la cultura, el trabajo utiliza un enfoque *desde abajo* que prescinde de automatismos analíticos y que reconstruye la trama de sentidos diversos que las mujeres le asignan a sus acciones (Spataro, 2013). Las autoras siguen a las mujeres *comunes*, en términos de Hoggart (2013), lo que permite no sólo estudiar a las caras o ideas visibles, sino a quienes gestan representaciones y repertorios propios que no

podrían ser relevados de otra manera. Esta clave epistemológica atraviesa todo el libro observando trayectorias, experiencias y formaciones, a simple vista contradictorias.

A lo largo de la introducción y el primer capítulo se analiza quiénes son las mujeres liberales y cómo son los distintos grupos que integran. Aunque vienen de diferentes tradiciones políticas, todas se definen como liberales, pero no como mileístas. Comparten una serie de ideas que pueden sintetizarse en *el decálogo del feminismo liberal*, compuesto por cinco ideas muy claras: aluden a que la representación de las mujeres no puede arrogarse a un solo grupo, lo cual les permite disputarla con otros feminismos, buscan la igualdad y complementariedad en el género, repudian la violencia en todas sus formas, rechazan la victimización de los otros feminismos y abogan por el libre mercado como canal para la independencia económica y libertad financiera de las mujeres. El mérito es un atributo que se pone en valor a la hora de ocupar espacios de poder, lo cual las enfrenta a algunas de las referentes de La Libertad Avanza.

La perspectiva biográfica les permite analizar las diversas trayectorias y llegadas al liberalismo, caracterizando a las mujeres por su perfil social, de clase y generacional: las señoras liberales mayores de 60 años con trayectorias asociadas a la UCeDé y de mayor poder adquisitivo, una segunda generación de alrededor de 30 años que se embanderan en el liberalismo con la polarización con el kirchnerismo y las críticas al alcance de las políticas liberales de Mauricio Macri y un tercer grupo de *pibas* veinteañeras, que se incorporan impulsadas por la crítica al Estado, la gestión de Alberto Fernández y la gestión sanitaria de la pandemia (Spataro y Vázquez, 2025, p. 22). Su vínculo con el feminismo es diferente. Las mayores, en su mayoría, no se nombran feministas, aunque encuentran en su vínculo con la política una manera de cuestionar los mandatos familiares; las más jóvenes, atravesadas por la ESI y la lucha por el aborto legal, sí se nombran de esa forma y buscan disputarle los sentidos al *feminismo zurdo*. Integran espacios como Mujeres Liberales Argentinas, Mujeres por la Patria, Las Pibas Progresan, Pibas Libertarias y Ladies of Liberty Alliance, que son estudiados en detalle por las autoras.

En el segundo capítulo se estudian las referencias teóricas y bibliotecas que forman parte de la formación política de las mujeres liberal-libertarias. El estudio de la circulación de libros y lecturas les permitió entender cómo se conforma la imaginación social y política en torno a las ideas de la libertad y del feminismo liberal, ver cómo se apropian de los conceptos de sus referentes, los cuestionan y como circula esta red de conocimientos *desde abajo*. Para muchas de las mujeres liberales- libertarias, la lectura aparece como una puerta de entrada que pone en palabras una sensibilidad liberal anterior e intuitiva (Spataro y Vázquez, 2025, p.115). Los libros les permiten formarse, debatir con argumentos y convocar a otras. Entre las autoras más leídas aparecen la filósofa Ayn Rand - a quien utilizan para debatir a favor del aborto contra sus pares libertarios - y escritoras más contemporáneas como Gloria Álvarez, María Blanco y Antonella Marty- a quienes invitan a dar charlas, escuchan en redes y que las autoras entrevistan para su investigación. Sin embargo, en las bibliotecas también aparecen autoras como De Beauvoir, Butler o Gramsci y Foucault, que dan cuenta de una lectura atenta para poder debatir con sus espacios políticos y contraponerse con otros feminismos. Estas bibliotecas diversas les permiten pensarse, dentro de una tradición, como hijas del feminismo de la primera ola.

En el tercer capítulo, Vázquez y Spataro rastrean la gramática del concepto clave *empoderamiento* en su dimensión económica, sin dejar de lado el carácter contextual, abierto y situado del significante. Exploran los matices entre las definiciones tramadas entre el emprendedurismo, lo empresarial y la autoayuda financiera que constituyen y desbordan el concepto, con una fidelidad con los relatos que consideramos muy disfrutable y que busca dialogar con distintos tipos de lectores. El empoderamiento consiste en estrategias de autogobierno y optimización del sí –emocional, económico y estético–, enseñados en cursos y encuentros de alfabetización financiera, donde se construyen agendas e ideas colectivas, se aprenden formas

de superar el miedo a hablar en público, defenderse y estar "bien puestitas" y femeninas; a diferencia de lo que consideran la estética "zurda". Las autoras recorren estos encuentros, prácticas y pedagogías del empoderamiento, que las mujeres comprenden necesarias para derribar limitaciones personales. Siguiendo a las actoras, el capítulo explicita la contraposición del empoderamiento liberal y sus principios políticos y culturales frente al feminismo "hegemónico". *Las mujeres ya no lloran*, -ni necesitan al papá Estado y sus derechos especiales- *las mujeres facturan* gracias a su mérito, esfuerzo y presentación, caminos para la libertad.

En la conclusión, las autoras se preguntan acerca del vínculo de estos grupos de mujeres con el ascenso de Milei a la presidencia y su consecuente construcción del feminismo como enemigo público y la incomodidad generada entre las mujeres. Así, repasan fenómenos como el caso $LIBRA o la unificación partidaria del frente de LLA. La sorprendente actualidad del libro permite al lector consultar acerca de las percepciones de estas mujeres sobre fenómenos imprescindibles para comprender la actualidad política.

Sin Padre, Sin Marido y Sin Estado: feministas de las nuevas derechas es un libro que explicita un ejercicio e intento de traducción entre feminismos, que reconstruye los matices desprendiéndose de prejuicios y es autoconsciente de su capacidad de interlocución con lectoras liberales y progresistas, académicas, militantes o simplemente personas interesadas en el fenómeno. Este esfuerzo se puede ver a lo largo de todo el libro, pero destacamos el epílogo como un puente que impulsa el diálogo y la comprensión entre agendas y espacios de mujeres con activismos diferentes.

Consideramos que este trabajo sale de los lugares comunes y resulta un aporte novedoso que amplía los estudios contemporáneos de las nuevas derechas y de los feminismos. En línea con *Está entre Nosotros* (Semán, 2023), el libro suma una nueva dimensión para comprender la proliferación de las ideas liberales, la masificación del liberalismo y el mileismo como fenómeno político, pero también cultural, complejo y multiforme. Como bien explicitan, ya de por sí el estudio de los fenómenos políticos suele tomar como punto de vista general el de los varones y sumado a ello, las ideas de derecha suelen considerarse propiamente masculinas. Las autoras habitan ese lugar poco explorado y -en sus propios términos- *incómodo* que es el vínculo de las mujeres con la derecha: el impacto del feminismo en la esfera pública no sólo como objeto de reacción y *backlash*, sino como también reconfigurador de espacios impensados.

Análogamente, el libro abre nuevos caminos y reconstruye la disputa entre el ala liberal y el ala conservadora de quienes apoyan a LLA, sus tensiones internas y contradicciones tal como sintetiza una de aquellas mujeres diciendo "*Si el progresismo le robó las banderas al feminismo, ahora parece que el conservadurismo le robó las banderas al liberalismo" (*Vázquez y Spataro, 2025).

En resumen, este aporte genera entusiasmo porque brinda un conocimiento novedoso y complejo que permite desnaturalizar sentidos comunes e imaginarios, no sólo progresistas, sino también conservadores, a la vez que narra en tiempo real un proceso sin fijarlo en el tiempo ni volverlo estático.

Bibliografía

Hoggart, R. (2013). *La cultura obrera en la sociedad de masas*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Spataro, C. (2013). "*Las tontas culturales: consumo musical y paradojas del feminismo*". Revista Punto Género, (3): 27–45.

Semán, P. (2023). *Está entre nosotros. ¿De dónde sale y hasta dónde puede llegar la extrema derecha que no vimos venir?* Buenos Aires: Siglo XXI.