

Tesis de Maestría en Ciencias Sociales

Universidad Nacional de General Sarmiento

Instituto de Desarrollo Económico y Social

Niñez, género y cuidados: una mirada etnográfica sobre agencias infantiles y espacios comunitarios en una ciudad media de la provincia de Buenos Aires

Tesista: Luisina Morano

Directora: Andrea Szulc

Codirectora: Pía Leavy

Jurado de defensa: Citlali Quecha Reyna, Débora Gorbán y Noelia Enriz

Fecha de defensa: 30 de mayo de 2022

Durante las últimas décadas, les¹ niñes han ocupado un lugar estelar en los proyectos sociales y políticos occidentales. Desde las plataformas partidarias, pasando por las agendas de organismos estatales e internacionales, hasta las organizaciones comunitarias en sus distintas variantes, es posible identificar potentes representaciones y valoraciones sobre la infancia. En este escenario, una de las proyecciones más repetidas en la arena pública global en relación con la niñez es aquella que la ubica o bien como una preocupación, o bien como una esperanza para el futuro universal. Así, de acuerdo al optimismo o pesimismo de quien enuncie, les niñes aparecen como superhéroes que transformarán el devenir de la humanidad o como una generación devaluada que ya ha perdido sus características esenciales. Los estudios decoloniales han señalado muy convenientemente los problemas que las perspectivas ahistóricas y universalizantes suponen para las infancias del “sur global”, ya que, sobrevalorando el futuro y haciendo caso omiso del contexto, estas retóricas pierden de vista tanto las opresiones que les niñes y sus comunidades acarrearán desde el pasado como las múltiples desigualdades que atraviesan sus realidades actuales en contextos neoliberales.

La tesis que aquí presento brevemente trata sobre esos presentes y sobre esas diversidades, en este caso, focalizando la atención en las maneras en que un grupo de niñes que viven en una ciudad media de la provincia de Buenos Aires vivencian y significan las posiciones de género. Sin embargo, mi intención no ha sido describir un repertorio de *performances* generizadas en un vacío social, sino que, justamente, el andamiaje teórico-metodológico que fundamenta la investigación apunta a problematizar las agencias infantiles dentro de los contextos específicos en los que se insertan, identificando y dimensionando las múltiples relaciones de poder que los atraviesan. El objetivo general de la tesis ha consistido, entonces, en analizar las formas en que se produce la dimensión social del género en un barrio popular de una ciudad media de la provincia de Buenos Aires, sopesando las maneras en que les niñes y, particularmente, las niñas participan de esa construcción. Partiendo de una concepción performativa, ha sido posible advertir que el género atraviesa todos los planos de la vida social. Por este

¹ Utilizo la “e” para referirme a todas las opciones de género posibles y específico “hombres y mujeres” o “niñas y niños” al referirme a sistemas sexogénricos trazados desde una lógica binaria y heteronormativa desde el punto de vista nativo.

motivo, la tesis se focaliza en aquellas puestas en escena que acontecen en torno del cuidado en el ámbito comunitario y que involucran como protagonistas a las niñas. Consideré para este análisis el período comprendido entre marzo de 2016 y diciembre de 2019, retomando tanto materiales etnográficos (producidos entre 2016 y 2018) como entrevistas posteriores y fuentes secundarias que abarcan hasta diciembre de 2019.

Para poder alcanzar el objetivo propuesto, en el capítulo inicial se expone una problematización del campo de estudios sobre las infancias. En primer término, dentro de lo que podría resumirse como “enfoque sociohistórico”, se presentan investigaciones canónicas del campo local/regional que convergen en su interés por indagar sobre las maneras en que el Estado administra, gestiona e interviene las infancias. Estas perspectivas ponen de manifiesto la diversidad de experiencias y visibilizan, sobre todo, las desigualdades cifradas en la pertenencia de clase. En segundo término, dentro de este mismo capítulo, se delimitan las coordenadas centrales del marco teórico que considero como referencia para la investigación y que podría denominarse “perspectiva antropológica de la niñez”, en el que convergen estudios que abordan –pero también exceden– la dimensión estatal en la vida de las niñas y echan luz sobre otras variables como la diversidad, entendida como etnicidad, pero también como multiplicidad de trayectorias y experiencias en las que se entrelazan tanto aspectos culturales como contextos socioeconómicos y políticos. Otro elemento central para destacar es que este abordaje pone el énfasis en incorporar a las etnografías los puntos de vista de las niñas desde una concepción relacional.

El segundo capítulo indaga los estudios que, partiendo desde un enfoque socioantropológico, se han concentrado en la exploración de la intersección entre niñez y género. En principio, se destacan algunas investigaciones pioneras como las de Margaret Mead, que hicieron posible que temas como las infancias y las sexualidades sean consideradas dentro de la agenda académica. En segundo término, el capítulo propone un paréntesis para delimitar la noción de género que se utilizará a lo largo de la tesis. Por eso, allí expongo la complejidad de una discusión de larga duración en torno a cómo entender el género que involucra distintas generaciones y diferentes vertientes de los movimientos (trans)feministas. Luego, me focalizo en la teoría performativa del género que será la definición de referencia para mi investigación. En la segunda parte del capítulo, reseño investigaciones socioantropológicas que, ancladas en una sintonía performativa, reflexionan sobre los modos en que se construye el género en (o desde) la niñez, tomando como referencia para el análisis un espectro amplio de contextos de socialización. Dentro de este panorama, se destacan inicialmente algunos aportes que provienen de etnografías realizadas en escuelas, para focalizar, luego, en otros espacios de interacción que se tornan cada vez más significativos en las vidas de las niñas que pertenecen a sectores populares, como las calles de los barrios y los espacios comunitarios de cuidado. El tercer capítulo está dedicado a la metodología. Allí me propongo poner de relieve la manera en que se ha construido el campo etnográfico y para ello analizo las decisiones que dieron origen al recorte empírico de la investigación, las preguntas que la guían, las estrategias metodológicas implementadas y los distintos niveles de reflexividad que la atraviesan.

La segunda parte de la tesis se orienta hacia el análisis de las distintas situaciones relevadas mediante la observación participante y las entrevistas realizadas en el trabajo de campo. Este fue llevado a cabo en interacción con personas que viven o trabajan en un barrio pobre y periférico a una agrolocalidad media de la provincia de Buenos Aires, al que he denominado “Barrio Verde”.² El análisis se focaliza en los modos de vivir y percibir el género y las relaciones sexogenéricas desde una perspectiva relacional e interseccional que busca poner especialmente de relieve las agencias infantiles. En el cuarto capítulo se presentó un panorama que parte

² Asigné este nombre ficticio al barrio para garantizar la confidencialidad.

de la problematización de niveles macro (como el contexto sociopolítico y económico que caracteriza a las agrolocalidades medias de la pampa húmeda argentina) hasta niveles micro, como la interacción entre niños en el parque de juegos del Centro Comunitario del Barrio Verde (CCBV). Bajo esta lógica, he abordado inicialmente características del modelo agroproductivo que son centrales para dimensionar el territorio en que se ubica el barrio y las relaciones de poder que lo atraviesan. Luego, he profundizado sobre las formas en que se construyen los imaginarios urbanos y las alteridades en las agrolocalidades medias bonaerenses, creadas por el Estado-nación argentino a partir del siglo XIX con el objetivo de sostener la avanzada militar y la expansión de la frontera agrícola sobre territorio indígena. Este encuadre panorámico se complementa en la segunda sección de este capítulo con una inmersión más profunda dentro de las relaciones sociales que se entretienen en el Barrio Verde, para analizar la manera en que clase, género y generación se entraman en un mosaico diverso de actores e instituciones. Finalmente, se propone un ejercicio de reflexividad que busca problematizar mi propia experiencia de aproximación al barrio, evaluando mis expectativas previas y las realidades que hallé, así como los encuentros y desencuentros que fueron suscitándose con los distintos interlocutores que han participado en la investigación.

El quinto capítulo se focaliza en el análisis del cuidado, interpretándolo como un locus privilegiado para indagar las maneras en que se configuran las relaciones de género en cada formación social, las cuales, al mismo tiempo, permiten identificar espacios de socialización significativos para los niños en cada contexto específico. En función de lo señalado, exploré, en primer lugar, la manera en que se configura el “diamante del cuidado” en el Barrio Verde, dimensionando actores e instituciones y decodificando balances y desequilibrios que se producen entre Estado, Mercado, Sector Comunitario y Familias en lo que respecta al cuidado infantil. Luego y habiendo ponderado la importancia del sector comunitario en la organización social del cuidado en el Barrio Verde, he analizado la manera en que se ha configurado el Centro Comunitario del Barrio Verde (CCBV), para lo cual he prestado especial atención al tipo de actores que solían habitarlo, sus trayectorias y las formas de gestión que han llevado adelante. A modo de propuesta interpretativa, sostengo que durante el tiempo en que estuvo en funcionamiento (2010-2020) el CCBV constituyó un espacio de cuidado de vital importancia para niños y mujeres adultas del barrio, auspiciando a su vez como “un puente” entre ellos y el Estado, y como un modo de subsidio “desde abajo hacia arriba”. En la segunda parte del capítulo, la mirada se focaliza en el CCBV desde una perspectiva que se interesa especialmente por la dimensión sexogenérica. Allí he argumentado que el CCBV se conformaba como un espacio feminizado e intergeneracional, lo suficientemente plural como para alojar en su interior tendencias divergentes e incluso contrapuestas en lo que respecta al modo de concebir la dimensión sexogenérica. En esta clave, he explorado distintas rutinas y rituales que, desde mi perspectiva, contribuían a actualizar o reforzar prácticas, ideales y estereotipos ligados a una concepción esencialista sobre el género. No obstante y simultáneamente, me ha interesado poner de relieve que el CCBV creaba las condiciones de posibilidad para que mujeres y niños llevaran adelante prácticas y discursos que se orientaban en sentido contrario a la consolidación del modelo patriarcal, al propiciar la posibilidad de desfamiliarización del cuidado, la socialización de situaciones cotidianas relacionadas con las tareas de cuidado, la puesta en común de experiencias sexoafectivas y la construcción de redes o estrategias colectivas entre mujeres (tanto adultas como niñas) para sortear distintos tipos de dificultades. Hacia el final del capítulo, me concentro en el análisis de una serie de *performances* ligadas al cuidado que acontecieron en el espacio del CCBV, en donde las niñas son las protagonistas. Dentro de este repertorio, analizo juegos (virtuales y presenciales) que se entrelazan con las tareas de cuidado que se realizan “de verdad” y algunas narrativas colectivas que exponen la agencia infantil en el plano del autocuidado.

Por último, en las consideraciones finales, presento una síntesis de los resultados preliminares obtenidos a través de la revisión de cada uno de los capítulos y, a la vez, proyecto posibles aportes hacia dos campos de estudios conexos: los abordajes socioantropológicos sobre las infancias y los estudios interdisciplinarios de género.