

Tesis de maestría en Ciencias Sociales UNGS-IDES

La Cooperativa Copacabana durante la última dictadura militar (1976-1983). Erradicación de villas y autoconstrucción de vivienda

Tesista: Leandro Daich Varela

Directora: Rosa Aboy

Codirectora: María Cristina Cravino

Miembros del jurado de defensa: Javier Fernández Castro, Víctor Leonardo Fernández,

María Florencia Rodríguez

Fecha de defensa: 6 de diciembre de 2019

Durante la última dictadura militar argentina (1976-1983), las villas de emergencia de la ciudad de Buenos Aires fueron objeto del plan de erradicación más violento y efectivo de su historia. Dicho plan afectó a alrededor de 200.000 personas que fueron expulsadas, tanto de sus viviendas como de su barrio, ciudad y en algunos casos del país. La mayoría fue llevada en camiones a terrenos baldíos y villas del conurbano bonaerense, otros se asentaron en algún lugar propio o prestado donde permanecer temporalmente. Al día de hoy, los datos y trayectorias de los erradicados de la ciudad de Buenos Aires permanecen inciertos, sumidos en la oscuridad interpretativa que aún rodea a la última dictadura, junto con los desaparecidos villeros y la represión que sufrieron los asentamientos. Esta tesis buscó restituir parte de esa historia por medio del análisis de una forma de organización barrial surgida de las villas en ese contexto: las cooperativas de autoconstrucción. Estas edificaron nuevos barrios en distintas localidades del conurbano bonaerense donde pudieron reubicarse 5.500 desalojados. Nuestro objetivo principal consistió en analizar el proceso de organización de cooperativas de autoconstrucción como una vía para comprender la problemática habitacional en las villas, las formas de acción colectiva de resistencia frente a las políticas urbanas expulsivas y la producción de vivienda popular durante este período histórico. Para ello, nos centramos en la Cooperativa Copacabana de la Villa 31 de Retiro (ciudad de Buenos Aires), debido a que fue la primera en formarse y guía para todas las otras. A la vez, analizamos el primer barrio que dicha cooperativa edificó, llamado La Asunción.

Específicamente, esta tesis se insertó sobre tres ejes que se articulan entre sí: las formas de acción colectiva centradas en la problemática habitacional, las organizaciones y espacios de resistencia y los estudios sobre la memoria. Esto implicó un enfoque metodológico con una perspectiva teórica interdisciplinaria que recuperó los aportes de las ciencias sociales, la arquitectura, la historia y los estudios urbanos.

La investigación tuvo un enfoque metodológico cualitativo a través del cual se analizó el proceso de organización y trabajo de las cooperativas. En este sentido, realizamos veinticinco entrevistas semiestructuradas a los distintos actores que formaron parte de las cooperativas: los pobladores de la Villa 31 que llevaron a cabo la autoconstrucción de las nuevas viviendas, los integrantes profesionales de los equipos técnicos y los miembros de las instituciones católicas (voluntarios, religiosos).

Asimismo, analizamos fuentes documentales escritas (leyes, actas institucionales, artículos periodísticos, entre otros) y gráficas (dibujos arquitectónicos y fotografías), así como la estructura urbana y arquitectónica del barrio construido por Copacabana. También hemos recurrido a fuentes de información estadística, datos poblacionales y de viviendas edificadas. Para ello, hemos consultado principalmente los archivos de dos instituciones: el Secretariado de Enlace de Comunidades Autogestionarias (SEDECA) y Fundación Vivienda y Comunidad (FVC).

Finalmente, esta tesis nos permitió descubrir nuevas pistas sobre algunos de los destinos de los erradicados de las villas de la ciudad, así como demostrar que no se recibió con pasividad la orden de erradicación, sino que, por el contrario, se lograron poner en marcha estrategias para contrarrestar las políticas urbanas estatales. Parte de la relevancia de este trabajo es su posibilidad de arrojar luz sobre la actividad de las organizaciones populares durante un período en que fueron vedadas y perseguidas.