

Tesis de maestría en Ciencias Sociales UNGS-IDES

De “mujeres piqueteras” a “feministas populares”. Militancia, vida cotidiana y transformaciones políticas

Tesista: Carolina Valeria Flores

Directora: Laura Elizabeth Masson

Miembros del jurado de defensa: Andrea Norma Andújar, Marina Luz García, Olga Graciela Di Marco

Fecha de defensa: 21 de agosto de 2020

La tesis titulada *De “mujeres piqueteras” a “feministas populares”. Militancia, vida cotidiana y transformaciones políticas* examina las formas en que un grupo de mujeres que integran un movimiento social y político mixto significan sus prácticas y transversalizan perspectivas feministas en su movimiento y militancias territoriales cotidianas. Siguiendo un enfoque etnográfico, toma por caso el Espacio de Mujeres del Frente Popular Darío Santillán Corriente Nacional de La Matanza y Morón, provincia de Buenos Aires. Su trabajo de campo, realizado entre los años 2012 y 2015, consistió en la observación participante, la formulación de entrevistas y la recopilación de diversas publicaciones y documentos, en un contexto de transformaciones que favorecieron la posibilidad de observar diversos aspectos de la militancia.

Esta etnografía se enmarca como un estudio de antropología de la política, es decir, toma *lo político* como objeto de estudio. Por lo tanto, se enfoca en las narrativas que las militantes construyen para inscribir sus acciones dentro del campo popular y el *espacio feminista*, en las formas de configuración y legitimación de su posición como *sujetas políticas* —como *mujeres piqueteras* y, luego, como *feministas populares*— y, finalmente, analiza las estrategias orientadas a transformar sus realidades cotidianas como militantes y el modo en que entienden la *transversalización* de sus propuestas. Para interrogar los datos obtenidos en el trabajo de campo, se ha utilizado un marco teórico proveniente de la teoría crítica feminista. Así pues, se ha puesto en discusión la noción de sistema sexo-género, los usos del concepto “género”, la crítica sobre los usos de discursos sobre la experiencia, “las cinco caras de la opresión” que propone Iris Young, el “matrimonio ‘mal avenido’ entre feminismo y marxismo”, en este caso, recuperando a Young y a Heidi Hartmann y los aportes en el análisis de los movimientos sociales en la “era postsocialista” de Nancy Fraser.

Uno de los argumentos transversales de esta tesis se vincula con la *territorialidad* característica del Frente, la cual es fundante para su agenciamiento político como mujeres populares. En un primer momento, esta situación las lleva a agruparse, reconocerse y



organizarse para reclamar cambios dentro de su organización. Al promover la *despatriarcalización* de la política, problematizan las condiciones de desigualdad sexo-género que se reproducen en el contexto de la militancia y critican las jerarquías en los usos de la palabra y el acceso a roles de liderazgo. Con el paso del tiempo, la *transversalización de una perspectiva de género* impulsada por mujeres *militantes dinamizadoras* traspasa los límites de la acción de los Espacios de Mujeres y conlleva una serie de propuestas de cambio que buscan intervenir sobre el funcionamiento integral del movimiento para *democratizar* la participación articulando sus demandas contra las desigualdades de sexo-género y de clase. Este proceso las lleva a modificar su denominación a Espacio de Géneros y ampliar su representación a personas con identidades disidentes o LGBTTTIQ+.

Hacia el final del trabajo se argumenta que la autoidentificación como *feministas populares* que empieza a ser utilizada desde 2013 y 2014 por estas militantes es una forma legitimación, reconocimiento y diferenciación de su construcción dentro del movimiento en un momento signado por la construcción de un nuevo perfil público, la *izquierda popular*. Por lo tanto, representa también una condensación de sus demandas frente a las desigualdades de género y clase dentro de su movimiento. Y, lo que es más importante, su posición como *feministas populares* las ubica dentro del *espacio feminista* en tanto asumen las lógicas de interacción de este espacio social heterogéneo.