

Tesis de Maestría en Ciencias Sociales UNGS-IDES

## ***YPF por agua. Performance periodística por petróleo y agua del diario Crónica de Comodoro Rivadavia (1989-1992)***

Tesista: Aníbal Fernando Becerra Artieda

Director: Mariano Ben Plotkin

Miembros del jurado de defensa: Jimena Caravaca, Damián Corral y Christian Schwarz

Fecha de defensa: 22 de diciembre de 2020

La práctica periodística de los medios de comunicación argentinos sobre la privatización de YPF (Yacimientos Petrolíferos Fiscales) no puede ser percibida, pensada y valorada de manera homogénea. La bibliografía de referencia da cuenta no solo de los apoyos sistemáticos al proceso de transformación de las relaciones Estado-sociedad iniciado a mediados de 1989 y, específicamente, de la privatización de diversos entes del Estado nacional, sino también de las ambiciones de las organizaciones periodísticas en esa reestructuración sin exhibir públicamente sus intereses ideológicos ni sus pretensiones económicas sobre aquellas empresas que describían y juzgaban con múltiples argumentos críticos. Sin embargo, existen indicios que permiten pensar que sucedieron otras historias en determinados subespacios que deberían ser incorporadas si se pretende enhebrar interpretaciones sociopolíticas sobre aquel proceso privatizador que involucren el conjunto del territorio nacional.

La tesis afirma que en Comodoro Rivadavia, ciudad petrolera ubicada en la provincia del Chubut, el diario *Crónica* desplegó una política editorial propia: ni aprobó ni cuestionó la privatización de la empresa petrolera estatal YPF, pero, como contrapartida, asumió un compromiso de *intelectual público*, construyó una posición, desarrolló un punto de vista en el espacio social provincial y desplegó prácticas eficientes en favor de la resolución de un problema social histórico: la provisión de agua para uso y consumo cotidiano de residentes y empresas de la zona, reclamando la construcción de un nuevo acueducto de 224 km de extensión. Esta respuesta, que solo el Estado nacional podría asumir por su costo, fue exigida en virtud de las ganancias y los beneficios producidos por el “oro negro” dados históricamente por la ciudad y la región a toda la nación, de allí que fuera sostenida como reparación histórica. *Crónica*, en ambos casos, actuó según las reglas del campo periodístico argentino.

Pero hay más. En su estructura argumentativa, la tesis afirma que el análisis conjunto de ambos acontecimientos permite indagar el tipo de relación que *Crónica* estableció en aquellos años con sus lectores. Ya no se trataría de un trabajo profesional sobre dos hechos aparentemente inconexos y/o paralelos, sino del despliegue de una verdadera *performance periodística*, imaginada como condición de posibilidad de efectos simbólicos sobre lectores y otros ciudadanos: ya sea fortaleciendo un contrato de lectura, o bien imponiendo en la agenda pública una problemática histórica que competía en jerarquización noticiosa con la desatada



por el proceso de privatización de YPF, o, incluso, construyendo una imagen de sí mismo con posible afectación sobre la credibilidad sobre lo dicho y lo no dicho. Esta última dimensión es tan significativa que podría dar cuenta de un proceso fundante del periodismo moderno y, por qué no, de todos los intelectuales públicos, como modo de establecer una relación sociopolítica con los destinatarios de sus apuestas ideológicas. Al decir de Howard Becker, “puede pensar qué clase de persona desea ser cuando escribe y cómo la persona que adopte incidirá en la credibilidad de lo que se diga”.<sup>1</sup>

Este representante de la prensa regional patagónica desplegó dos estrategias complementarias. En cuanto a la primera, se refugió en las posibilidades que brindaba el campo periodístico y evitó realizar un pronunciamiento explícito sobre la privatización de YPF difundiendo posicionamientos de diferentes agentes y grupos. Simultáneamente desplegó una segunda estrategia, pero en este caso se trataba de una intervención pública sobre las agendas políticas a nivel municipal, provincial y nacional que, fundada en la creencia de que el petróleo extraído de la región había favorecido el desarrollo de otros subespacios nacionales sin equivalente en el propio, transfiguraba una problemática social de vieja data, como lo era la provisión de agua potable para el consumo cotidiano, como deuda moral del Estado nacional y, por ende, de todos aquellos que usufructuaban sus beneficios. Se trataba de una deuda que tendrían con la ciudad/región y que merecía una reparación histórica urgente que solo se alcanzaría con la construcción de un acueducto acorde con las demandas/necesidades de la población y su economía. Ambas estrategias simbólicas no se encontrarían escindidas, sino que se entretrejerían en una relación de afinidad electiva: la publicación de noticias de baja intensidad confrontativa debería corresponderse, como si fuera moneda de cambio por semejante decisión, con una inversión beneficiosa para una comunidad sedienta. La operación estratégica desplegada por *Crónica* pudo reconstruirse a partir de una serie de patrones generadores de sentido. La tabla siguiente los presenta, junto con su definición y acción.

### Operaciones productoras de patrones de sentido del diario *Crónica*, 1989-1992

YPF	Agua/Acueducto
Terceización (experiencias propias, noticias ajenas): utiliza fundamentalmente noticias de agencias nacionales.	Apropiación (experiencias próximas y noticias propias): búsqueda, producción, seguimiento, uso de los recursos de la lengua para sentar postura.
Liminalidad (las voces interesadas y las estrategias de condescendencia): publicación de producciones locales, fundamentalmente comunicados de prensa que nunca alcanzaban el estatuto de noticia.	Potenciación (las voces legitimadas y su amplificación): uso de comunicado de prensa proveniente de la SCPL; funcionarios y/o políticos interesados adquirirían un dimensionamiento privilegiado.
Surfeo (movimiento entre corrientes de sentido en disputa): todas las voces fueron incorporadas; uso de “periodismo de declaración”.	Proselitismo (del “corte agua” a la “causa justa”): producciones interpelantes.

<sup>1</sup> Becker, H. (2011). *Manual de escritura para científicos sociales*. Buenos Aires: Siglo XXI, p. 219.

Efectos de sentido en relación con el acontecimiento	
Distancia: expresa la aprobación del proceso de privatización de YPF, que no puede explicitarse.	Cercanía: expresa el máximo compromiso. La visibilidad de la apuesta de todos los capitales sociales.
Performance de sí mismo	

¿Qué proceso permite comprender y explicar las operaciones productoras de patrones de sentidos en apariencia tan disímiles? Allí aparece el concepto de *performances de sí mismo*. La *performance*, como categoría analítica, permite aprehender el oficio del periodismo. Se trata de una actividad que no solo construye noticias y produce uno y/o varios de los efectos señalados por la literatura vigente, sino que también genera imágenes sobre sí mismos. Pero no cualquier imagen, sino una con la que se pretende controlar para dar credibilidad a sus actuaciones, es decir, a las propias noticias que se ponen en circulación diariamente. De esta manera, el manejo de la distancia es el fundamento de la credibilidad. Y lo importante de esta mirada es que reproduce una y otra vez el poder simbólico de los medios al hacer creer que sus producciones gozan de veracidad. Al hacerlo sobre sí, legitima las políticas que no son cuestionadas. Una mirada performativa de la práctica periodística incluye la disputa por la verdad cuando circula públicamente.

En síntesis, de la evidencia empírica de este trabajo surge una mirada relativizadora de la dicotomía *a favor* y *en contra* del proceso de privatización de YPF. Una aproximación que se manifiesta menos cerrada y, por lo tanto, más situacional, ya que sería imposible comprender las prácticas significantes del diario *Crónica* sin la referencia a otros acontecimientos vitales de Comodoro Rivadavia. Esta mirada complejiza los procesos macrosociales desde su dinámica micro y permite descubrir las estrategias y las tácticas de los agentes en un espacio-tiempo determinado en la medida en que permitirá visibilizar que en Comodoro Rivadavia –al menos durante el período 1989-1992– se han hecho presentes dinámicas y lógicas particulares. En definitiva, esta es una historia que aspira alimentar la reflexión sobre una de las facetas de los productores de ideas: su presencia en la reconstrucción de la realidad social. Y, por qué no, el conocimiento de las modalidades e intereses que pueden acompañar las demandas de bienes esenciales para la vida, como el agua potable.