

Enrique Dussel

In memoriam

Enrique TÉLLEZ FABIANI*

Recibido: 20 de febrero 2024

Aceptado: 18 de mayo de 2024

Enrique Dussel Ambrosini falleció en noviembre de 2023, poco antes de cumplir los 90 años. Nació el 24 de diciembre de 1934 en el desierto del norte argentino. Ahí estaban su hija Susana y su hijo Enrique, además de su compañera de vida Johanna Peters. No faltaron los nietos y junto con ellos, amigos y amigas de todas las edades del núcleo familiar. No obstante, su funeral fue una muestra del aprecio y respeto de las personas (colegas, exalumnos y estudiantes actuales) que había formado a lo largo de casi toda su vida. Además, estuvieron presentes algunas autoridades universitarias y funcionarios públicos.

Desde muy temprano optó por la filosofía, aunque de muy joven tuvo interés por la arquitectura y aún por las artes plásticas. Sin embargo, recordaba una ocasión que tomó casi por accidente el *Discurso del Método* de Descartes y lo leyó en medio de una reunión con amigos. Desde entonces decidió dedicarse a la filosofía. Lo que es un hecho es que terminó sus estudios tanto en París como en Madrid con la juventud suficiente para pasar una estancia en Medio Oriente donde aprendió el hebreo que, junto a un cierto dominio del latín y griego, constituía una preparación muy sólida para la recuperación de los clásicos de varias culturas. Algo ya de por sí excepcional en un filósofo latinoamericano.

Dussel transitó por varias etapas intelectuales. La primera tiene relación con los estudios de la Iglesia. Además de la revisión y recuperación de la escolástica que representaría la tradición grecorromana. El monumental trabajo, *Historia General de la Iglesia en América Latina*, junto con *El episcopado hispanoamericano*, ambas en varios tomos, marca un hito en la actualidad de varias disciplinas relacionadas con el aspecto religioso de la cultura regional, y de las instituciones que gobernaron por tres siglos el continente americano. Además de los textos aledaños sobre la naciente teología de la liberación de la que Dussel fue uno de los promotores más decididos.

La trilogía que escribe entre los años sesenta y setenta en torno a estos núcleos culturales representa un punto de partida filosófico al precisar términos, diferenciar perspectivas éticas, clarificar las distinciones antropológicas que le permitirán concentrar un bagaje histórico para ulteriores desarrollos. Se trata de *El humanismo semita*, *El humanismo helénico* y *El dualismo de la antropología de la cristiandad*.

En efecto, no sólo se había dado a la tarea de estudiar el aspecto “culturalista” de la filosofía, sino el regional al enfocarse en el subcontinente con su libro, *Para una ética de la liberación latinoamericana*. En torno a 1970 lo tenía preparado para un curso de ética, pero al recibir de su amigo jesuita Juan Carlos Scanonne el libro *Totalidad e Infinito* de Levinas cambió el manuscrito original y lo adaptó para presentar sistemática y articuladamente la categoría de

* *Mexicano. Doctor por la Universidad Nacional Autónoma de México, bajo la dirección de Enrique Dussel.
E-mail: tellezfabiani@yahoo.com ORCID: 0000-0002-8498-1322

“exterioridad”. Los dos primeros tomos son la fundamentación teórica más novedosa del concepto “liberación”, mientras que los tomos siguientes son los campos prácticos: la erótica, la pedagógica, la política, así como la arqueológica y la escatológica.

En la década de los setenta, la violencia de la dictadura en Argentina alcanza a la familia Dussel poniendo una bomba que los obliga a mudarse a México. El arribo está marcado por una obra pequeña que será casi testimonio intelectual. Se trata de la *Filosofía de la Liberación* de 1975, donde cada parte que la compone es una toma de posición entre su herencia intelectual y su propuesta propia. Así, a la fenomenología, la política, la naturaleza y la ciencia, se les responde con liberación, antifetichismo, económica y filosofía de la liberación, respectivamente. Este planteamiento resultó más un programa de trabajo futuro que la culminación de una idea. Y así sucedió, sobre todo con la recuperación material como aspecto antropológico en consonancia con la tradición occidental que daba prioridad a lo formal exclusivamente.

De particular importancia, la llamada trilogía de Marx. A principios de los años ochenta, en el medio académico se recuperaban las interpretaciones del autor alemán para justificar algunas de las revoluciones, como la cubana y la nicaragüense, y varios brotes más de movimientos revolucionarios que se oponían tanto a las dictaduras militares como a los gobiernos antidemocráticos. Dussel utilizó la categoría levinasiana de exterioridad para dar una lectura y recuperación sistemática de Marx. El resultado fue una interpretación creativa al grado que se le llamó el “Marx de Dussel”; sin embargo, Dussel mismo decía que solo había un Marx, pero habría que recuperarlo orientándose como Marx lo hizo: a partir de la crítica de las categorías de la economía política. A las cuatro redacciones del capital que comenta Dussel como una pequeña obra, *filosofía de la producción* de 1977, marca el inicio de una serie de trabajos para recuperar y articular de manera novedosa la materialidad como una de las aportaciones más importantes. En este periodo redacta, *La producción teórica de Marx, Hacia un Marx desconocido* y *El último Marx*; añadiría todavía, *Las metáforas teológicas de Marx* y una década después, *16 tesis de economía política*.

Paralelo a este esfuerzo teórico, desde 1989 hasta 1997 el diálogo que sostuvo con Karl-Otto Apel fue uno de los que más recordará debido a la importancia de articular las grandes categorías de su ética definitiva, la *ética de la liberación* de 1998. Esta obra está dividida en dos grandes categorías, la totalidad y la exterioridad; cada una de ellas, se compone de tres aspectos, la materialidad, la formalidad y la factibilidad. Por lo tanto la “pretensión de bondad” sólo se cumple con la consecución de los seis principios de esta ética. En estos mismos años, una serie de debates histórico-culturales, apoyaron la idea de universalidad de dicha ética. De manera que, de ahí surgieron un conjunto variopinto de textos en torno al eurocentrismo y la historia mundial.

Es a partir de este largo recorrido como debatirá en un sinfín de eventos tratando de poner su ética en el escenario mundial; y, desde entonces, la elaboración de una política asimismo mundial que verá su primer tomo en el año 2007 cuyo subtítulo es, “historia mundial y crítica”, donde recupera las tradiciones culturales que abonaron a su propia formación de joven y otras en su plena madurez. Y así como la ética, el primer tomo de la *política de la liberación*, la “arquitectónica”, representa la totalidad donde recupera lo más significativo de la tradición occidental. El tercer tomo, la “crítica creadora”, apenas sale a la luz en 2023. Ya para entonces, esta compilación que realizó Dussel no la promueve él mismo debido a sus problemas de salud, sino sus alumnos que generosamente invitó a participar.

En 2017 comienza a esbozar la *estética de la liberación*. Se trata de la joya de la corona. Si bien ya tenía antecedentes remotos desde hace cincuenta años, comienza la redacción ya con ciertas dificultades. A pesar de las adversidades, logró su cometido. El maestro Enrique Dussel ya no verá el último libro que escribió, pero los que le apreciamos tendremos una lectura más, inteligente y militante, como toda la larga lista que compone su obra. Por los frutos, se conoce al árbol. Descanse en paz.